



Los Korubo no quieren conocerle

Un miembro de la etnia Korubo, en un fotograma del documental *Korubo, una etnia entre fronteras*, que se estrenó ayer en Pamplona.

IPES e IWGIA estrenaron ayer en Pamplona el documental 'Korubo, una etnia entre fronteras'

ION STEGMEIER
Pamplona

Los korubo antes vivían bien. Antes de los blancos. Un día Maya, la matriarca, vio en el río muchos blancos. Y ahí empezó su pesadilla. Los asesinatos y la violencia. Así empieza *Korubo, una etnia entre fronteras*, el documental coproducido por la Fundación IPES de Pamplona y el Grupo Internacional de Trabajo para Asuntos Indígenas (IWGIA), que se terminó de montar el lunes y ayer se estrenó en los cines Golem de Pamplona.

La película se verá a mediados de mayo en Madrid, en un pase de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, y más tarde en Internet libremente en la página www.pue-losindigenasenaislamiento.com.

Tiene una duración aproximada de 30 minutos y está dirigido por los brasileños Ernesto Solís, Mariana Fagundes y Luis Abramo.

Los korubo, en el Amazonas, sirven de ejemplo de lo que está pasando actualmente con los pueblos indígenas y, más en concreto, con los que sobreviven aislados, y quieren seguir haciéndolo.

Miedo a desaparecer

Hace quince años uno de los cuatro subgrupos de los korubo fue contactado y rompió su aislamiento. El documental estrenado ayer cuenta cómo después de este tiempo vuelven a su tierra, ahora más al interior del río, para visitar a sus parientes. Así se consigue filmar —de lejos— a un grupo humano en aislamiento. “Tenemos que tener muy en cuenta que son pueblos que se han ido retirando, escondiendo, por miedo al contacto”, explica Lola García-Alix Pérez, directora de IWGIA. “Hay un miedo al contacto, siempre ese contacto ha traído unas consecuencias de-



Lola García-Alix, ayer. CALLEJA

sastrosas, ha llevado a la desaparición de esos pueblos”, añade.

Mikel Berraondo López, miembro de IPES y consultor sobre derechos humanos y de los pueblos indígenas, lo corrobora: “Saben lo que ha pasado cuando se han encontrado con un blanco en su territorio: les han agredido, les han disparado, les han intentado sacar de

allí, se están escapando permanentemente de esa situación”.

El problema está en la causa de ese contacto, que no es precisamente el interés antropológico. “Ese contacto viene cuando hay un interés económico de acceso a sus territorios, lo hacen a través de madereros o de empresas que tiene un interés económico”, explica García-Alix. Cuando se da ese encuentro, los pueblos suelen tener que salir.

Los korubo viven entre Brasil, Perú y Colombia. De los tres subgrupos que siguen aislados se tiene muy poca información. Se cree que son comunidades de unas veinticinco familias cada una. A nivel de América se estima que puede haber unos ochenta grupos étnicos aislados, fundamentalmente en el Amazonas, aunque no se sabe con precisión. En Asia, por ejemplo, con el tsunami, se descubrieron algunos desconocidos.

García-Alix es una firma partidaria de un sistema de protección tanto nacional como internacional. Ha dedicado su vida a ello. An-

tes de ser nombrada en 2007 directora del IWGIA, con sede en Copenhague, durante 15 años fue allí la responsable del programa sobre procesos internacionales de esa organización, y durante los últimos 20 ha participado en el establecimiento del Foro Permanente sobre las cuestiones indígenas de la ONU o las sesiones del Consejo de Derechos Humanos. Las políticas de protección a estos pueblos y las agendas de desarrollo deben ser compatibles, en su opinión, a pesar de que en muchos países de la región se esté combatiendo la pobreza esquilmando el medio ambiente. “El acceso a los recursos naturales hoy es la base económica de muchísimos países en desarrollo, en Asia, África y Latinoamérica, y eso en la agenda geopolítica mundial tiene muchísima más importancia que la protección de los derechos”, lamenta.

Mikel Berraondo va más allá: “Si tú haces una panorámica en Brasil ves que estamos viviendo procesos de auténticos genocidio en pleno siglo XXI y no se está contando nada”, denuncia.

Con la crisis económica en España puede que les llamen ilusos, o quijotescos, pero no les importa. “Puede parecer una lucha de David contra Goliat, pero es absolutamente necesaria si queremos creer en los derechos humanos”, dice Berraondo.

Lo malo es que no hay mucho margen. A los korubos les queda poco porque tienen la colonización muy cerca. “En muchos casos estos grupos suponen la última frontera de acceso a los recursos, a través de las empresas”, sitúa García-Alix. Empresas y responsables con nombre y apellido. “Repsol en el bloque 39 (Perú), tiene una concesión para explotar petróleo en un territorio donde hay comunidades en aislamiento, Petroecuador lo hace en Ecuador, y el grupo maderero San José, que es gallego, está deforestando el Chaco paraguayo, por ejemplo”, cita Berraondo. El futuro de estos pueblos lo ven relacionado con la protección del planeta. Cuando no quede bosque, no quedarán estos pueblos. “Cuando el Chaco se haya desertificado Paraguay se convertirá en un país inhabitable, la temperatura va a subir cinco grados al año y hoy ya tiene temperaturas de 45-50 grados en enero”, añade el miembro de IPES.

'Hibernation', 'Txiki' y 'Masap' triunfan los Premios Kino de la UN

Los XVIII Premios Kino de la Universidad de Navarra se han abierto este año, por primera vez, a antiguos alumnos

DN
Pamplona

Los cortometrajes *Hibernation*, de Jon Mikel Caballero; *Txiki*, de Sergio San Martín; y *Masap*, de Eduardo Portal, fueron los triunfadores en la XVIII edición de los Premios Kino, otorgados ayer por la Facultad de Comunicación de la Universidad de Navarra. Por primera vez desde 1996,

estos galardones se abren a antiguos alumnos e incluyen, además, tanto obras de ficción como documentales o de animación.

Entre los trabajos finalistas, el más premiado ha sido *Hibernation*, una historia de ciencia-ficción que ha obtenido seis estatuillas (Mejor Cortometraje de Ficción, Mejor Dirección, Mejor Guión, Mejor Música, Mejor Fotografía y Mejor Montaje). Rodado en inglés y con una llamativa puesta en escena, esta narra la relación entre un astronauta y su instructora. Jon Mikel Caballero, antiguo alumno de Comunicación Audiovisual, es autor del making of de *Lo imposible*. En la categoría documental, el

cortometraje ganador fue *Txiki*, centrado en la figura del pintor navarro Txiki Medina, obra del realizador Sergio San Martín, antiguo alumno de Publicidad. En la categoría de Mejor Cortometraje de Animación, el galardón fue para obra de stop-motion *Masap*, de Eduardo Portal.

Se hizo entrega de un Kino Honorífico a Pablo Iraburu, antiguo alumno y fundador de la productora Arena Comunicación y codirector de *Pura vida* (2012) y *NomadakTx* (2007). Además, ha realizado numerosas piezas documentales para instituciones de ámbito nacional e internacional, así como para múltiples ONGs en todo el mundo.



Los finalistas y ganadores de la XVI edición de los Premios Kino. CASTELLS

EL JURADO

1 Gustavo Ron. *Ways to Live Forever* (2010), *Mia Sarah* (2006).

2 Angels Masclans. *La por* (2013), *Dictado* (2011).

3 Pablo Iraburu. *Pura Vida* (2012), *NomadakTx* (2006).

4 Ruth Gutiérrez. Profesora de Guión en la UN.